

BARIA, EN PELIGRO DE MUERTE

El yacimiento arqueológico de Villaricos oculta una ciudad fenicia y romana con elementos únicos, como unas atarazanas para construir barcos. Ahora, está amenazado por la construcción de 24 viviendas de lujo.

MIGUEL BLANCO
FOTOS: VV.AA.

La historia se repite. La presión urbanística con fines turísticos vuelve a amenazar un enclave de patrimonio único en la provincia de Almería, ante la aparente pasividad de las administraciones públicas competentes. Cuando el hotel del Algarrobo parece más cerca que nunca de la demolición, ahora es en el yacimiento de Baria, en Villaricos, en el municipio de Cuevas del Almanzora, donde una empresa planea construir con el visto bueno de la Junta de Andalucía.

Si entonces la amenaza se cernía sobre el patrimonio natural de Cabo de Gata, ahora es el histórico cultural el que está en riesgo. El mayor yacimiento fenicio-romano quedaría reducido a la mitad si se cumplen los planes de la constructora, que pretende levantar 24 viviendas de lujo sobre los restos no excavados de esta joya única.

Con la intención de impedir que esto suceda y de llamar la atención sobre esta nueva amenaza en la costa almeriense, vecinos, asociaciones y colectivos culturales y medioambientales se concentraban el pasado 21 de febrero en Villaricos para defender el yacimiento de Baria. Allí, leyeron un manifiesto en defensa del enclave, que consideran que debería convertirse en un parque arqueológico, ya que contiene restos de distintas épocas.

Los restos de Baria se remontan a hace cerca de 3.000 años y "son una pieza clave de la identidad de Villaricos y un legado cultural de valor incalculable, con restos excepcionales, como el puerto y atarazanas fenicio y púnico, piletas de salazón de pescado y entramado viario romano", declaraba la asociación Unidos por Baria, impulsora de la defensa del yacimiento desde hace más de 20 años, cuando se produjeron los primeros movimientos para construir en la zona.

Esta asociación y Athenaa convocaron la movilización de febrero, de la que también formaron parte Argaria Asociaión, Salvemos el Salar de los Canos y el Territorio, Grupo Ecologista Mediterráneo, Asociación Cultural Ángel Aguilera Alférez, Amigos de la Alcazaba

de Almería, Ecologistas en Acción Almanzora Levante, La Chanca Pescadería a Mucha Honra, Amigos y Amigas del Museo de Almería Luis Siret y la Asociación Cultural El Canatario de Lúcar.

La intención de construir esta promoción de 24 viviendas de lujo no es, en cualquier caso, nueva. Ya en diciembre de 2020 comenzaron las primeras excavaciones, que acabaron frenándose debido a la presión ciudadana, impulsada por Unidos por Baria. Además de paralizar las obras, la Justicia obligó a la constructora a realizar excavaciones arqueológicas para determinar qué hay en el yacimiento.

El estudio se llevó a cabo sin que se haya publicado la Memoria Final de los trabajos, que debía haberse entregado en 2023. Unidos por Baria la ha solicitado sin éxito en numerosas ocasiones. Aun así, la Junta ha dado el visto bueno a la construcción, instando al Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora a que conceda las licencias de instalación de agua y electricidad para comenzar las obras.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL SIN PROTECCIÓN

La historia de la defensa de Baria se remonta más de 20 años atrás, cuando hubo un primer intento de construcción turística en la zona, en un área colindante con la actual. En 2003, la propietaria original de los terrenos comenzó a remover el suelo con la intención de construir un hotel de siete plantas. Esto provocó la movilización de los vecinos y la creación de Unidos por Baria, cuya protesta logró paralizar las obras y que en 2005 la Junta declarase el yacimiento Bien de Interés Cultural y le devolviese la protección. Parecía que ahí se acababa el problema, pero no fue así.

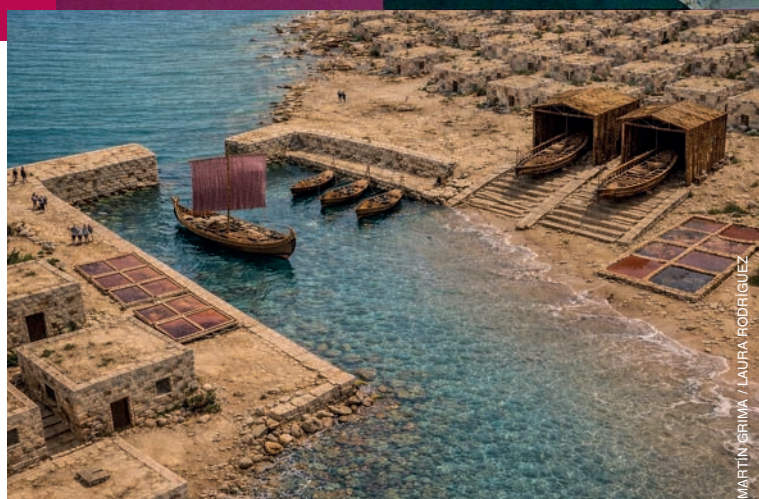
A pesar de que la Junta indemnizó con dos millones de euros a la empresa propietaria de los terrenos, esta recurrió la protección otorgada y, en 2015, el Tribunal Supremo la anuló para parte del terreno bajo el que se encuentra el yacimiento, alegando que la Junta no había presentado alegaciones a la demanda de la constructora. Es ahí, en la Cala Siret, donde ahora una nueva propietaria del solar quiere construir las 24 viviendas de lujo, que arrasarían, según denuncia Unidos por Baria, la mitad de ese legado arqueológico.

CATORCE SIGLOS EN LA HISTORIA DE UNA CIUDAD

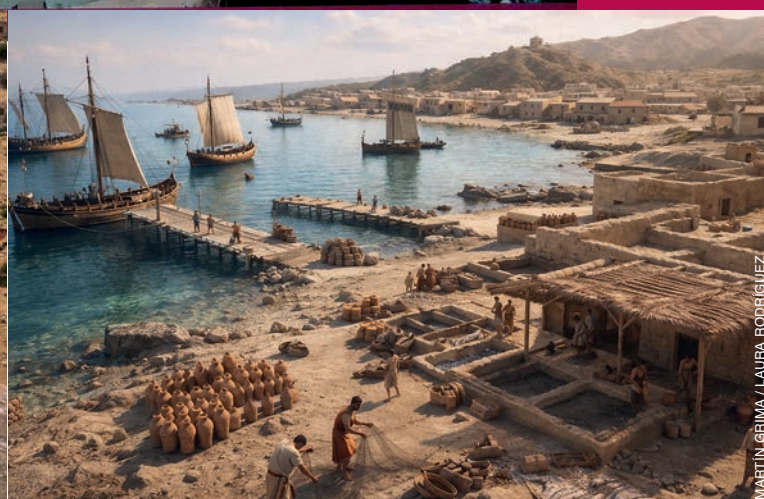


A la izquierda, mapa de ubicación de los restos de Baria en Villaricos. Abajo, recreación por IA de la dársena y las atarazanas, y el puerto de Baria. En la página anterior, vista aérea del yacimiento.

UNIDOS POR BARIA



MARTÍN GRIMA / LAURA RODRÍGUEZ



MARTÍN GRIMA / LAURA RODRÍGUEZ

A pesar de la falta de respuesta por parte de la Consejería de Cultura y su Delegación en Almería cuando han solicitado el estudio arqueológico, en Unidos por Baria han podido conocer parte de lo que se ha hallado en esas excavaciones. Así, entre los restos encontrados hay más de 60 cajas de cerámica, cuatro balsas de salazón y los muros de lo que sería una 'neoria', una atarazana fenicia, del siglo VII a.C., de las que hay pocas conservadas en la actualidad en el mundo.

UNA CIUDAD ÚNICA

El presidente de Unidos por Baria, el historiador y editor Juan Grima, asegura a Foco Sur que llevan mucho tiempo solicitando el informe de la excavación para poder saber exactamente qué se ha encontrado, pero no consiguen que la Junta se lo pase. Y asegura que tampoco lo han llevado al tribunal que tiene que decidir si la obra es pertinente en ese terreno, tras una denuncia en la que está personada la asociación.

Conocer el contenido daría una mayor medida del valor del yacimiento, que desde la asociación consideran que debería adecuarse como parque arqueológico. "Cuando nacimos fue con la preten-

sión de que eso se llegara a excavar y se expusiera esa ciudad, que es única", explica Grima. La ciudad está bien conservada porque ya en el siglo XVIII se construyó un castillo y el Estado prohibió que se construyese delante de él, entre el castillo y la playa, que es donde está enterrada Baria, para no interferir en las labores de vigilancia y protección de la costa.

Grima recuerda que en las excavaciones que se habían realizado previamente habían aparecido "una escuela y el famoso Baco que hay en el Museo de Almería, que es lo más importante que hay de época romana ahora mismo en el Museo". El historiador cuenta que lo que pretenden es que "se excave, que sea público, que se conecte la necrópolis con todo y que sea una ciudad entera". Todo el conjunto, uniendo la ciudad y el puerto a la necrópolis cercana, además de uno de los principales elementos patrimoniales de la provincia, supondría un recurso turístico de primer nivel, señala Grima.

"Habría que tenerlo bien organizado, que se pudiera recorrer como una ciudad, que la vas recorriendo de calle en calle, viendo los edificios, aquí estaba la escuela, aquí una balsa de salazón, aquí casas de pescadores...", explica el presidente de Unidos por Baria.

BARIA, EN PELIGRO DE MUERTE



MARTÍN GRIMA / LAURA RODRÍGUEZ



MARTÍN GRIMA / LAURA RODRÍGUEZ



MARTÍN GRIMA / LAURA RODRÍGUEZ



MARTÍN GRIMA / LAURA RODRÍGUEZ



MARTÍN GRIMA / LAURA RODRÍGUEZ

Imágenes generadas por IA que muestran cómo sería la ciudad de Baria en base a las investigaciones realizadas.

► “Tenemos casi un kilómetro de ciudad frente al mar y hacia dentro, hasta la carretera, más de cien metros”, recuerda, y añade que se podría “unir con la zona de los templos, la zona de la necrópolis, a través de los túneles mineros donde pasaba el ferrocarril, sería lo nunca visto”. Y asegura que un recurso de turismo histórico cultural como ese “no crearía 30 puestos de trabajo, como la Geoda de Pulpí... crearía 200”.

“Sería un reclamo turístico muy potente, como no hay otra cosa en la provincia de Almería”, asegura, porque “es una ciudad que empieza en época fenicia, que tiene a los cartagineses y a los romanos”. Y además, apunta a uno de los descubrimientos de esta última excavación, según han confirmado otros arqueólogos como José Luis López Castro, “una dársena, una especie de puerto seco con sus atarazanas, donde construían los barcos”.

También conocida con el término griego ‘neoria’, esta instalación fenicia “es única, solo se conocen ejemplos en la antigua Atenas y también en Marsella”. Es, de hecho, la única de la que se tiene constancia en la Península Ibérica. Esta construcción serviría para comprender mejor “cómo se construían los barcos fenicios aquí”, destaca Grima, que añade que “tiene un valor incalculable y lo tiene oculto la Junta de Andalucía”. En el mismo lugar, se ha localizado “otra muralla pegada al mar, para que los barcos pudieran salir fuera evitando los temporales”.

RUINAS BIEN CONSERVADAS

Para el presidente de la asociación, la negativa a mostrar el informe y la prisa por comenzar las obras obedecen a razones de especulación urbanística. Asimismo, no entiende el silencio sobre este asunto de instituciones como la Universidad de Almería o el mismo Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora. Así, se lamenta de que sería “fácil ponerlo en valor, hacer una excavación sistemática, hacer un proyecto europeo, luego dejarlo muy bien vallado y, con todo lo descubierto, hacer un museo o un centro de interpretación y empezaría a venir gente, porque es una maravilla, una ciudad entera que no la ha tocado nadie”.

La ciudad, en todo caso, no está completa, “ya se ha perdido un 50%”, señala Grima, que añade que a pesar de eso queda otro 50% en lo que “está todo”, según se aprecia en los sectores donde se han realizado excavaciones, que muestran el buen estado de conservación de las ruinas. El historiador recuerda además que en su día hubo quien se llevó “40 o 50 monedas” y que se sacó “un trozo de escultura con un dedo”. Y añade que “la gente de Villaricos tiene de todo”. Ahora, explica, hay material “en las escombreras” tras los primeros trabajos realizados en el solar donde se pretenden construir las 24 viviendas de lujo.

Con poco optimismo, el presidente de Unidos por Baria cuenta que ya llevan “20 años luchando para que se haga algo y todo lo que se hace es negativo”. Así, asegura que “cualquiera que viera esto diría que qué grandiosidad es que aquí se hiciera esta ciudad... y la van a machacar entera”. Asimismo, se teme que “si la Junta considera que lo de la ‘neoria’ es muy importante, dirá que se ponga una losa de cemento para taparlo todo, encima hacer los apartamentos y dejar una rendija para ver un muro y todo lo que aparezca en el informe de la arqueóloga”.

Sería una triste manera de mantener la memoria de la que fue “capital” de lo que hoy es Almería, el puerto por donde entraban y salían los productos, desde el que se llevaban por el río Almanzora hasta la actual Linares, y que estuvo funcionando hasta el siglo XI. Por eso, Unidos por Baria y el resto de asociaciones luchan para impedir, como llevan haciendo más 20 años, que el urbanismo le gane la partida a la historia. ■

Manifiesto por la defensa y protección de Baria

Ante la situación que afecta a parte del yacimiento de la antigua Baria, enclave fenicio fundado en el siglo VII a.C. y origen histórico de la actual Villaricos (Cuevas del Almanzora), y evitando que no se destruya o se oculte nuestra historia con la construcción de 24 viviendas de lujo, manifestamos:

1. El valor excepcional del enclave. Baria constituye un yacimiento arqueológico de extraordinaria relevancia histórica, científica y cultural. En las recientes excavaciones de 2021-2023 se han documentado estructuras portuarias como una dársena con su atarazana, así como instalaciones industriales destinadas a la producción de salazones, elementos que evidencian su papel estratégico en el comercio mediterráneo antiguo y su intermediación con otras zonas del Alto Guadalquivir (Baza (Basti), Galera (Tútuji), Linares (Cástulo), etc. El enclave, junto a sus hipogeos y resto de zonas ya excavadas o pendientes de excavar, su castillo del siglo XVIII, sus elementos mineros y galerías, y batería defensiva de la Guerra Civil, puede servir para articular un parque arqueológico único en la provincia de Almería.

2. La responsabilidad institucional en su protección. La conservación del patrimonio histórico no es una cuestión ideológica ni circunstancial. Es una obligación legal y ética de las administraciones públicas, recogida en la normativa vigente en materia de patrimonio cultural, y un deber hacia las generaciones presentes y futuras.

No se puede esconder o enseñar un trozo de nuestro patrimonio en unos aparcamientos, ni tapar una parte importante de este, en una zona declarada BIC y formando gran parte de un yacimiento tan importante. Esas viviendas dentro del parque son un despropósito y un atentado que no entra en cabeza humana, ni hay norma que lo soporte.

3. La necesidad de transparencia y rigor técnico. Toda actuación urbanística que pueda afectar a bienes patrimoniales debe sustentarse en criterios científicos, informes técnicos independientes y procesos transparentes que garanticen la protección integral del yacimiento. Ni la Junta de Andalucía ni el Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora pueden ser actores secundarios en la protección del Patrimonio, ni facilitar la labor de aquellos que desean destruirlo y ocultarlo.

4. La apuesta por un modelo de desarrollo sostenible. La defensa del patrimonio no es una renuncia al progreso. Al contrario, constituye una oportunidad para impulsar un modelo de desarrollo basado en la cultura, el turismo responsable y la puesta en valor de la identidad histórica del territorio. Baria puede constituir un futuro Parque Arqueológico que englobaría gran parte de los pueblos que han construido la historia de Baria y del Mediterráneo.

Por todo ello, solicitamos:

- La paralización cautelar de cualquier actuación que comprometa la integridad de las estructuras arqueológicas documentadas.
- La protección efectiva y puesta en valor del enclave.
- La apertura de un proceso de información pública claro y accesible, permitiendo el acceso a las personas interesadas a la documentación de las excavaciones realizadas.
- La implicación activa de las instituciones competentes en la preservación de Baria.

La historia no es sustituible. La memoria colectiva no es edificable. El legado cultural no es negociable.



MÁS DE UNO

TODA LA INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

CARLOS ALSINA

LUNES A VIERNES
DESDE LAS 06:00H

Y TAMBIÉN
CON MUCHO
HUMOR Y
ENTRETENIMIENTO



TU RADIO

