

# LA MEMORIA VISUAL DE LA TRANSICIÓN

Los Museos de Terque salen por primera vez a la provincia con la exposición 'Los carteles de la Transición. 1975-1982', en el Patio de Luces de la Diputación de Almería, en la primera actividad organizada por la Fundación Museos de Terque.



MIGUEL BLANCO / FOCO SUR

MIGUEL BLANCO  
FOTOS: M.B.

Fueron los años de la explosión de libertades tras cuatro décadas sumidos en la oscuridad de la dictadura. Un periodo de tiempo que, entre otros cambios, trajo una nueva manera de comunicar. Algunos ciudadanos tenían vagos recuerdos de qué era elegir un dirigente; muchos no habían vivido nunca la experiencia. Desde 1975 hasta 1982, la Transición a la democracia, los partidos luchaban no solo por resultar elegidos por los votantes, también lo hacían por darse a conocer y sobresalir entre la amplia lista de formaciones que poblaban todo el espectro político.

Fotografías e ilustraciones con colores y eslóganes llamativos, buscando llamar la atención de los ciudadanos, diseminadas por las paredes, muros y vallas de cualquier rincón del país, en una época en la que a internet aun le quedaban décadas para ser de acceso público y revistas, periódicos, radio y televisión eran las vías para conocer lo que sucedía en nuestra calle, nuestro pueblo, nuestra ciudad, nuestro país o el resto del mundo.

Los carteles de propaganda política vivieron en esos años de la Transición su época dorada. Y son un reflejo de una sociedad que renacía con ilusión tras la muerte del dictador, que miraba a una nueva vida llena de posibilidades de futuro.

Su pluralidad y su ubicuidad quedan reflejadas ahora en una magnífica exposición en el Patio de Luces de la Diputación Provincial de Almería, donde se muestra una selección de los fondos que, de esta materia, se guardan en los Museos de Terque. 'Los carteles de la Transición. 1975-1982' es, además, la primera actividad organizada por la Fundación de los Museos de Terque, el organismo encargado de mantener con vida estos espacios que guardan la memoria de nuestra provincia, de la que forman parte la Asociación de Amigos de los Museos de Terque, la Diputación y el Ayuntamiento de Terque.

En la exposición, se muestra una representativa selección de los más de 400 carteles y miles de documentos de la época que estos espacios culturales han ido recopilando en sus más de dos décadas de existencia. La exposición recupera la memoria visual de la Transición, mostrando al visitante cómo fue aquella época desde el punto de vista po-

lítico; y además, enseña cómo se recuperaron los espacios públicos para la ciudadanía, tras 40 años de dictadura.

## CARTELES, DOCUMENTOS Y OBJETOS

La muestra se compone de cinco espacios diferenciados, enfocado cada uno en un tema. El primero es la entrada a modo de introducción. Tras este, el recorrido continúa por un espacio "dedicado a los temas sociales, donde se muestra esa lucha ciudadana", explicaba en la inauguración Javier García, museólogo de los Museos de Terque y comisario de la exposición. A continuación, se abre "un gran espacio como prueba de la representación de los partidos políticos, donde se marca toda la pluralidad del arco parlamentario". Tras este, se pasa a "otro pequeño espacio dedicado al proceso autonómico, porque en Andalucía también se dio un gran aluvión de propaganda política". Para finalizar este recorrido por la historia, hay "otro pequeño espacio en el que se habla y se recoge la importancia de los carteles como símbolo político y de la libertad".

Para la exposición, se han seleccionado "las piezas más significativas de las colecciones de los Museos de Terque, no solo carteles, sino documentos y objetos que complementan de una manera mucho más cercana a la exposición, llamando directamente a la memoria de los que visitan la muestra". Así, se exhiben fotografías de la época, revistas, cintas de música, un teléfono fijo de esos años o un tocadiscos, entre otros objetos. "No era solo una forma de recordar el pasado, sino también una forma de permitir profundizar y difundir los valores democráticos que nos trajeron la libertad de la que hoy disfrutamos", señalaba García.

Los carteles electorales son, en cualquier caso, la estrella de la exposición, que muestra así "los cambios que se produjeron en la práctica publicitaria y en la estrategia comunicativa de los partidos políticos". De esta manera se destacan estos carteles "no solo como documentos históricos, sino también por su valor estético y comunicativo, características esenciales de la cartelería política". Además, añade el comisario de la muestra, se acentúa "el papel de los carteles de la Transición como símbolos de la libertad y el regreso de la democracia tras 40 años de dictadura".



Arriba, panel central de la exposición, con carteles electorales de AP con Manuel Fraga, UCD con Adolfo Suárez y PSOE con Felipe González. A la derecha, estantería de los años 70, con banderines, un radiocasete, un teléfono fijo, cintas de música, revistas y libros, un despertador, un tocadiscos y un vinilo de la época; carteles electorales de distintos partidos con diferentes estilos de diseño; carteles para las elecciones municipales en Alhabia y Vera; y vitrina con revistas de la época. En la página anterior, pared mosaico de carteles y pintadas con la que se cierra la exposición.



En aquella época, en la que se sucedieron los procesos electorales de todo tipo, el referéndum constitucional, el autonómico, elecciones al Congreso y al Senado, municipales, con hasta nueve convocatorias en nuestra provincia en esos siete años, los carteles de los partidos eran una presencia casi constante en las paredes de calles y plazas de ciudades y pueblos, “modificando por completo todos los espacios urbanos y públicos y demostrando de manera física que el regreso de la pluralidad política había llegado y que se habían acabado los años de silencio”.

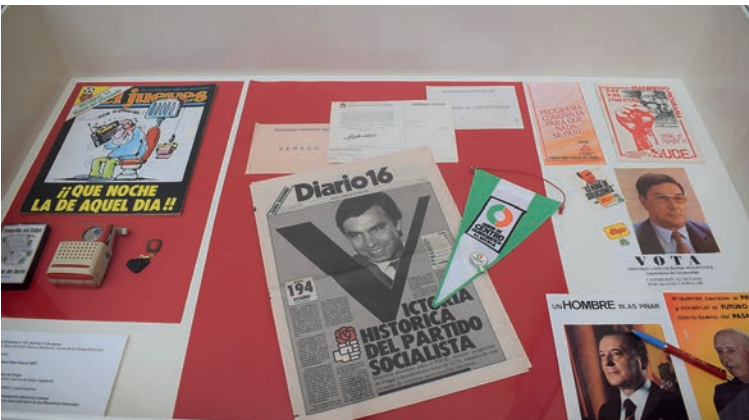
En este sentido, concluía Javier García, uno de los objetivos de los Museos de Terque es que “la exposición sirva a todos los almerienses como un acto de memoria y de recuerdo por todas aquellas personas que lucharon por el regreso de la libertades que hoy disfrutamos”.

### HOMENAJE A QUIENES HICIERON POSIBLE LA TRANSICIÓN

A la hora de dedicar esta primera exposición de los Museos de Terque fuera de sus espacios habituales a los carteles de la Transición, la Fundación tenía dos objetivos. “Primero, que no olvidemos la historia de España, que reconozcamos y sirva de homenaje a las personas que hicieron esta historia, que aquí mucha gente dio sus mejores años, su ilusión, su trabajo, su vida, sus años de cárcel”, señalaba Alejandro Buendía, fundador de los Museos de Terque y presidente de la Fundación, que añadía que “eso no se puede olvidar, y lo estamos olvidando, cuando hablas con gente joven y no saben de qué estás hablando”.

El segundo objetivo es que “los jóvenes reconozcan que lo que hoy disfrutamos, esta democracia, con estas libertades, no ha venido del cielo, ha venido de muchas luchas, de mucha gente, de años muy duros de terrorismo, que se dejaron muchas vidas en el camino”.

Buendía destacaba asimismo que es la primera exposición sobre esta época que se hace en Almería. Y recordaba que la primera sobre el Franquismo también la organizaron en los Museos de Terque, en cuya sala de la Cueva de San José, dedicada a exposiciones temporales, se pudo ver hace unos años la muestra ‘Bajo el yugo y las flechas’, dedicada a los primeros años de la dictadura. De hecho, los Museos de Terque han colaborado en la difusión de la historia del Franquismo fuera de nuestro país. En el Museo de la Resistencia de Toulouse, expusieron durante varios meses 25 piezas cedidas por los Museos de Terque.



Carteles del referéndum de Andalucía; documentos y objetos de la época, con un ejemplar de Diario 16 con la primera victoria de Felipe González en portada; ilustraciones que reflejan asuntos de actualidad.

► Para poder montar la exposición ‘Los carteles de la Transición. 1975-1982’, ha habido que hacer una selección entre los más de 400 que se guardan en los Museos de Terque, probablemente la mayor colección de este tipo que hay en Andalucía y una de las dos más grandes de España, junto a la del Archivo Alejandro Molins de Tres Cantos, según revelaba Buendía.

Entre estos carteles, hay de partidos como PSOE o Alianza Popular, hoy Partido Popular, que siguen en la vida política en la actualidad, y otros que acabaron desapareciendo, como la Unión de Centro Democrático de Adolfo Suárez, primer presidente de esta democracia, el Frente Democrático de Izquierdas o el Partido Carlista. Y hay curiosidades como un cartel para unas elecciones parciales al Senado celebradas solo en Sevilla y Almería o los de unas municipales en Alhabia y en Vera.

### UN PATRIMONIO PARA TODA LA PROVINCIA DE ALMERÍA

Esta ingente colección no habría sido posible, destacaba el presidente de la Fundación Museos de Terque, sin la visión de unas personas “que tuvieron en sus años de juventud la sensibilidad de guardar estos tesoros”. Ellos son José Domingo Lentisco, Guillermo Verdejo Lucas, Juan Miralles, Rafael García Siles y Alejandro Molins, con cuyo archivo se ha hecho un intercambio de los carteles que los Museos de Terque tenía repetidos.

“Todo este material, esta cartelería, estos objetos, es un material efímero, pensado para pegarse y destruirse, y ellos tuvieron esta capacidad para ver que estaban viviendo unos momentos tan importantes en su vida, y en la vida de España, y fueron capaces de guardar estos tesoros en su casa”, que ahora llegan a todos los almerienses gracias a la colaboración entre Cajamar, los Museos de Terque, el Ayuntamiento de la localidad y la Diputación Provincial.

La exposición “es un ejemplo de lo que puede dar de sí la Fundación Museos de Terque”, destacaba Buendía, que considera que la creación de esta fundación “es un paso importantísimo para que se conserven y se mantengan los Museos de Terque y que se puedan realizar labores de conservación, de investigación y de divulgación como este”. Trabajos, además, que se van a poder ver por toda la provincia, con exposiciones itinerantes. “Lo que hay en Terque es un patrimonio que, a partir de ahora, gracias a la Fundación Museos de Terque lo va a disfrutar toda la provincia”, aseguraba Buendía.

La exposición ‘Los carteles de la Transición. 1975-1982’ ha sido la primera muestra de la gran labor de divulgación del patrimonio histórico almeriense que pueden hacer los Museos de Terque en la provincia. ■

## El legado de los Museos de Terque

La exposición ‘Los carteles de la Transición. 1975-1982’ ha permanecido en el Patio de Luces de la Diputación de Almería desde el 30 de enero hasta el 6 de marzo. El presidente de la Diputación Provincial, José Antonio García, el presidente de la Fundación Museos de Terque, Alejandro Buendía, y el museólogo encargado de esta exposición, Javier García,



se encargaron de inaugurar la muestra ante un nutrido grupo de almerienses interesados en nuestra historia reciente.

“Con esta primera gran exposición, abrimos los Museos de Terque a toda la provincia de

Almería”, destacó el presidente de la Diputación, que aseguró que “todo ese patrimonio cultural y histórico tiene que conocerlo toda la provincia”. Asimismo, señaló que “gracias a la creación de esta Fundación, mantenemos el legado y la supervivencia de los Museos de Terque, que son una auténtica maravilla, una joya a nivel cultural y etnográfico”.

El mismo Patio de Luces ha acogido además a lo largo de febrero una serie de actividades paralelas que han completado la exposición. Una ha sido la celebración de una conferencia a cargo de Gloria Román, doctora de la Universidad de Granada en el Área de Historia Contemporánea, que habló sobre la movilización de la sociedad civil durante los últimos años del Franquismo y la Transición. Asimismo, tuvo lugar una mesa redonda moderada por Javier García Moreno, comisario de la exposición, en la que participaron Juan Miralles, José Domingo Lentisco, Alejandro Molins y Elena García, que son algunos de los coleccionistas que han donado material para la muestra.