

● **PERFIL**

JUAN MANUEL MARTÍN

DIRECTOR DEL MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

«Los almerienses han convertido el MUREC en un espacio de referencia para el disfrute de su tiempo de ocio»

TEXTO Y FOTO: MIGUEL BLANCO



Director del Museo del Realismo Español Contemporáneo (MUREC), el Museo de Arte de Almería, con sus sedes en el Museo Doña Pakyta y el Espacio 2, así como del Museo Ibáñez y el Centro Carlos Pérez Siquier en Olula del Río, Juan Manuel Martín hace balance del primer año del MUREC y avanza qué se podrá disfrutar en todos estos espacios en los próximos meses.

¿Cómo ha sido el primer año del MUREC? La mejor forma de calificar este primer año sería como muy positivo. Tanto desde el punto de vista del número de visitantes, con unas cifras mayores a las inicialmente previstas, como por la enorme aceptación que han tenido las distintas actividades culturales y didácticas que hemos programado desde el museo. Unos indicadores a los que habría que sumar los numerosos comentarios favorables que venimos recibiendo a través de los más diversos canales, especialmente de nuestras redes sociales.

¿Qué perfil de visitante tiene?

Es importante destacar tanto la excelente acogida que el museo ha tenido entre la ciudadanía almeriense, que ha convertido el MUREC en un espacio de referencia para el disfrute de su tiempo de ocio, como la llegada hasta Almería de un incipiente turismo cultural, especialmente nacional, atraído por la colección del MUREC y su programación de exposiciones temporales. Ha sido especialmente llamativo para nosotros comprobar cómo no hay un perfil claramente definido, sino que es fácil encontrarse vi- sitando el museo a parejas muy jóvenes, grupos de personas mayores o personas de mediana edad que disfrutan de los contenidos de las distintas salas.

La programación de actividades culturales está teniendo entonces buena acogida, ¿no? Mas que como buena, yo calificaría de excepcional la acogida que entre los almerien-

ses tiene la programación de actividades del MUREC, como pone de manifiesto la afluencia de éstos a los ciclos de conferencias que se han organizado en torno a Sorolla o Fortuny, el hecho de que prácticamente en todos los espectáculos de los ciclos veraniegos 'Acordes en el Patio' y 'Museo a Esquina' hayamos colgado el cartel de 'aforo completo' o el que las plazas para nuestros talleres didácticos para familias se agoten en cuestión de horas.

La Fundación de Arte Ibáñez Cosentino ha recibido más de 300 piezas del escultor Luis Álvarez Duarte. ¿Qué planes hay con esta colección?

Como no podía ser de otra manera, y al igual que hemos hecho antes con otros legados artísticos gestionados por la Fundación, poner en valor la obra tan generosamente cedida por la viuda e hija de Álvarez Duarte. Una puesta en valor que ya se ha puesto en marcha con la incorporación de dos esculturas a la colección permanente del MUREC y que se continuará con una gran exposición temporal dedicada al artista sevillano que se podrá ver a principios de 2026 en el MUREC.

En el Museo Doña Pakyta, ¿cuál será la programación hasta fin de año?

En la época estival hemos tenido 'Andrea Giuliani. Retratos históricos en los fondos artísticos del Ayuntamiento de Almería' y 'Almería 1840-1936. Un siglo de historia a través de la imagen', que se mantuvieron abiertas al público hasta octubre. Y a continuación acogerá una exposición homenaje a Jesús de Perceval, coincidiendo con el 40º aniversario de su fallecimiento.

El Espacio 2 está en obras de ampliación. ¿Qué podremos encontrar cuando vuelva a abrir sus puertas?

Un espacio renovado en su estructura y también en su contenido, aunque sin perder la esencia que ha caracterizado al Espacio 2

desde su apertura: la apuesta por el arte almeriense contemporáneo. Así, nos encontraremos con una colección permanente renovada, a la que se incorporarán artistas almerienses antes no incluidos; una nueva y más ambiciosa programación de exposiciones temporales, a través de las cuales tomar el pulso a la actualidad tanto de las artes plásticas y visuales almerienses como nacionales; así como una apuesta decidida por nuevas formas de creatividad, poniendo el foco en el arte sonoro y el video-arte.

En Olula, el Museo Ibáñez y el Centro Pérez Siquier están demostrando que también hay vida cultural fuera de las capitales de provincia. ¿Por qué recomendarías una visita?

Al margen de por la propia inmersión que supone llegar a la Ciudad de la Cultura y encontrarse con la imponente cabeza marmórea de 'La Mujer del Almanzora', de Antonio López, o pasear por el Jardín de las Esculturas previo a acceder a la plaza desde la que se accede a las instalaciones del Museo Ibáñez y el Centro Pérez Siquier, por sus magníficas colecciones permanentes, de las más importantes de todo el Sureste español.

Allí podrá el visitante conocer buena parte de la producción de Andrés García Ibáñez, referente del realismo andaluz actual; disfrutar de una amplia selección de obras de Goya, Sorolla, Zuloaga, Antonio López, Amalia Avia, Golucho y prácticamente la totalidad de las principales firmas españolas del siglo XIX hasta nuestros días de la figuración y el realismo; realizar un acercamiento a la historia de la fotografía española, desde el pictorialismo de Ortiz Echagüe hasta la apuesta contemporánea de García Alix o Cristina de Middel, pasando por los integrantes del grupo AFAL; y tener una perspectiva completa de la importante aportación del maestro Carlos Pérez Siquier a la historia de la fotografía española.