

# CARLOS VIVES

COORDINADOR DE LA CASA DEL CINE

## «Los museos tienen que estar también para culturizar y dar espacio a los ciudadanos»

TEXTO Y FOTO: MIGUEL BLANCO



*Impulsor de LaOficina Producciones Culturales, Carlos Vives lleva ya una larga trayectoria fomentando la cultura alternativa en Almería. El último espacio es la Casa del Cine, que coordina al frente de la asociación cultural, y donde están impulsando la creación de un ambicioso Centro de Documentación del Cine de Almería.*

**¿En qué consistirá el futuro Centro de Documentación del Cine de Almería?**

El objetivo es centralizar toda la información que existe de los rodajes en Almería, de todos los personajes, todos los actores implicados, no solo de las grandes producciones y los nombres famosos, sino de los almerienses implicados, que pueden ser actores o ser técnicos, y también las historias que hay alrededor. El proyecto que hicimos con CAMINA, Memorias del Cine, nos abrió las puertas para conocer historias, porque no es que la gente fuera a las películas, le dieran dinero y ya está, sino que había también un tema bastante social alrededor.

Ahora tenemos un contrato de digitalización, entregamos las entrevistas, brutos y todo lo que hay alrededor de ese proyecto anterior que se hizo, Memorias del Cine, con una metodología creada, con un grafo de conocimiento también creado, para que esté todo preservado digitalmente. Vamos a entregar una metodología y un software para que se pueda seguir utilizando. La idea es que este piloto nos lleve a una continuación y que sea un Centro de Documentación que esté abierto para siempre en la Casa del Cine y que, en pocos años, tengamos investigadores trabajando.

**¿Y cómo se va a hacer ese archivo?**

Son tres líneas. Una es la memoria oral, que nos pueden contar personas que a lo mejor no vieron eso, pero sí sus padres o sus abuelos. Anímos contaba, en una de las entrevistas de Memorias del Cine, que ella no había ido nunca a un rodaje, pero conocía perfectamente todas las historias de su padre, así que es como si nos las cuenta él a través de la voz de ella. Alrededor

de eso, estamos formando el relato que no se ha contado nunca, o que no se ha contado de esta manera, desde el punto de vista de las personas de aquí. Y luego podemos recuperar información a través de fotografías y material audiovisual y, por último, de documentación general, que es lo que normalmente se hace.

Lo que buscamos es información. ¿Qué pasó en el cine? ¿Qué pasó con una serie de personas? ¿Qué ocurría en los rodajes? Objetos físicos también, porque es un museo y es interesante, pero la intención del Centro de Documentación es albergar información, para que cuando llegue un investigador italiano que quiera hacer una investigación sobre, por ejemplo, Bud Spencer y Terence Hill, porque la primera película en la que estuvieron juntos se rodó en Almería, 'Tú perdonas, yo no', pueda encontrar información y que pueda haber datos sobre almerienses que pudieron estar implicados.

**¿Y el software que estáis desarrollando se encargará de relacionar toda la información?**

Cada información que vamos añadiendo tiene unas ramificaciones y con ese software se podrá encontrar la información. Conforme conseguimos más información, se va añadiendo. Por eso, lo que buscamos también es que aparezcan diferentes instituciones públicas y privadas que quieran invertir en la investigación en diferentes líneas de trabajo que tenemos.

**Encontrar toda esa información tampoco es tarea sencilla...**

Hay que hacer un inventario de rodaje, porque no hay nada centralizado. Hay colecciones, libros de Enrique Martínez, la investigación de John Lennon que hizo Javier Adolfo Iglesias, también hay mucho trabajo hecho por un italiano con la localización y los rodajes, pero todo eso hay que conectarlo y unirlo y crear esa red. Y eso lleva muchísimo tiempo. Hay líneas de investigación en las que no se ha profundizado, como el western alemán. Hay que crear también un estudio de viabilidad de la colección de

Eduardo Fajardo, por ejemplo. Hay muchas líneas de trabajo. Hablamos de todas las coproducciones alemanas y españolas que se hacían con los italianos. Hay que investigar por qué Alemania invierte tanto en Almería.

**¿La idea es que incluya desde que se empezaron los rodajes aquí hasta el día de hoy?**

De hecho, tenemos registrado hasta el año 2000 y poco y hay gente que está trabajando en eso, pero hay que hacer una investigación tremenda. Estamos trabajando con TESA, la Asociación de Técnicos que trabajan continuamente en los 'services' en películas internacionales. Pero necesitamos financiación, porque el tema de documentación requiere mucho más.

**Otra novedad de la Casa del Cine es que se está montando el centro de postproducción.**

La idea es hacer una obra de adecuación para luego crear un plató. Ese proyecto es de antes de que llegáramos nosotros, pero sí hemos intentado añadir algo a ese proyecto y es que sea también un espacio multiusos, donde la gente de la ciudad pueda tener acceso, con ciclos de cine, por ejemplo. La visión de LaOficina con ese espacio es que sea también un espacio educativo y, si no se está utilizando por la mañana, que puedan usarlo los institutos. O sea, que sea un espacio vivo, que tenga su labor social y educativa.

**En la Casa del Cine tenéis también una programación cultural muy variada...**

Sí, y además desde hace un par de años todas las actividades que estamos haciendo funcionan muy bien. Al principio pensábamos que iba a costar más porque nos decía todo el mundo que era un espacio muy alejado del centro, pero aquí hay un barrio que necesita un espacio cultural. Los museos tienen que estar también para culturizar y dar espacio a los ciudadanos. Lo último ha sido el Ciclo de Cine Quinqui. También funciona muy bien el ciclo Emergencia Urbana, de conciertos de grupos emergentes de aquí.