

IGNACIO MAÑAS EL INDIANO

PRODUCTOR DE CINE

«Almería ya es tierra de cine y de cineastas»

TEXTO: MIGUEL BLANCO / FOTO: BEA UCEDA

Productor, comunicador y representante, este lubrín es una de las figuras más inquietas del cine y la cultura almerienses. Y prepara, con David Miralles, la primera película musical española con banda sonora original.

¿Cómo un comercial acaba involucrado en el mundo de la cultura y el cine?

Mi primera experiencia como comercial fue, precisamente, en el cine. En 1987, mi hermano y yo pusimos una distribuidora de películas para videoclubes. Eso me llevó a tener que ver una cantidad enorme de películas todos los días. Así comenzó mi coqueteo con el cine.

En esta última década, ese coqueteo se ha hecho más constante...

Sí, hacia 2014 o 2015, empiezo a hacer cortometrajes con amigos. Cuando me preguntan cuál es mi ocupación dentro del cine, siempre digo que yo soy el niño de los 'mandaos', estoy donde se me necesita en el momento en el que se me necesita.

Has producido el corto 'Los veranos de tu invierno', de la almeriense Nei Loya, que está haciendo una gran carrera, ¿no?

La verdad es que lleva una trayectoria muy importante en muy poco tiempo. Está rodado entre Berja, Lubrín y Almería, con mucho equipo almeriense, estrellas como Mara Guil, Ruth Gabriel o Iván Hidalgo y actores de Almería como Pedro López, Óscar Hollywood o Paco Puertas. Y con David Miralles, que es el compositor de la banda sonora. Trata sobre los malos tratos a la mujer. Es una niña que viaja al pasado para comprender lo que pasa en el presente. En FILCAL ha ganado el premio al Mejor Corto Almeriense y el de Mejor Dirección de Arte. Y en los Premios Lorca de Granada ganó el de Mejor Corto Andaluz y el de Mejor Actriz de Reparto a Ruth Gabriel. También ha ganado premios en los festivales de Berja, de Orcasitas y de Jaén. También estás involucrado en 'Dos balas para el Diablo', otro corto que está teniendo mucho éxito en festivales.

Sí, y lo que más nos está gustando es que está triunfando en Estados Unidos, incluso en el Festival de Arizona, la tierra mítica del western, donde pensábamos que lo iban a rechazar pero nos dieron un premio. Llevamos unos 26 premios internacionales. El director, Manuel Olalla, es de Almansa, pero todo el equipo es de Almería y la banda sonora es de David Miralles. Se rodó en Oasys MiniHollywood. En este corto he hecho de todo, soy el community manager, llevo la comunicación y hasta hice de sonidista y de actor de reparto.

Otra película que está cosechando un gran éxito en festivales de prestigio es 'Licantropía'.

Sí, en Toronto, en Nueva York o en Londres. La directora es Nieves Gómez, profesora de la Universidad de Almería con una trayectoria muy larga de cortometrajes y videoclips, que ha debutado con 'Licantropía' en el largo. Tiene un elenco de actores impresionante, y la banda sonora es también de David Miralles. Yo hago la comunicación, ayudando en lo que puedo.

Tu primera producción potente fue con Mabel Lozano, en 'Flores para Concha'...

Sí, y tuvo mucha repercusión, incluso internacional. A Mabel la conocí el día que falleció el director de nuestro proyecto 'Un nuevo renacer', Freddy Novillo. Fuimos David y yo al Cervantes a ver la presentación de 'Biografía del cadáver de una mujer', el corto con el que Mabel ganó el Goya. Cuando terminó la proyección, había un coloquio y al terminar, David le dice a Mabel: "Estás sentada justo en el lugar donde asesinaron a Concha Robles". Y ella se bajó del escenario para que le contáramos la historia. Y cuando iba de vuelta a Madrid, nos llamó para dencirnos que teníamos que hacer algo. Así quedó la cosa pero a la semana nos llama para enviarnos el guion. El corto está basado en Concha Robles, pero trata de los malos tratos y el acoso en la actualidad.

¿Cómo está el proyecto de 'Un nuevo renacer'? Está en preproducción. Tenemos terminado el

guion y la banda sonora y hemos tenido contactos con tres de las productoras más grandes de España, Atresmedia, Bowfinger, la de Santiago Segura, y Esto También Pasará. Y a las tres les maravilló. La única pega que nos pusieron es que es un proyecto muy costoso. Es una película de época, que conlleva vestuario de época y transformar el entorno. Y es un musical, que necesitas a cantantes y actores, que sean las dos cosas. Un musical con 15 canciones originales no se ha hecho nunca en España.

Una constante en estos proyectos es Miralles...

Siempre. David Miralles es un genio. Se le conoce como compositor y como músico, pero además edita y monta como ninguno. Ha resuelto problemas muy gordos. Tiene mucha visión. Hacemos muchos proyectos juntos porque tenemos el mismo 'feeling'.

José Herrera, ganador del Goya por 'Cazatalentos', fue un 'descubrimiento' vuestro, ¿no?

Sí, cuando no lo conocía nadie, me hablaron de un chico que había hecho un cortometraje y estaba un poco desesperado porque no le atendía nadie. Así que quedamos un día, que estaba yo con David Miralles en la cafetería Colón, y vino con su tablet. Nos pusimos David y yo a ver el corto y cuando terminamos le dijimos que era la hostia, que ahí tenía un Goya. Así que comenzamos a llevarlo a medios, a Canal Sur, e hicimos campaña entre los académicos.

¿Qué proyectos tienes para 2024?

Tenemos muchos aparcados, porque David y yo queremos centrarnos en 'Un nuevo renacer' y salir de los cortos, que es a lo que tiende cualquier cineasta. Haces cortos para darte a conocer pero la meta es el largo.

¿Almería sigue siendo tierra de cine?

No, se puede decir que Almería ya es tierra de cine y de cineastas. Antes teníamos las localizaciones y ahora tenemos también los realizadores, los técnicos y artistas. Ahora están todos los cámaras o sonidistas de aquí trabajando en Netflix, en Prime Video y en largometrajes.

