

# FRANCISCO FERNÁNDEZ PELAÍLLO

GUIARRISTA FLAMENCO

## «Es bueno aprender flamenco, porque se está perdiendo»

TEXTO Y FOTO: MIGUEL BLANCO



A sus 15 años, a Francisco Fernández, conocido como 'Pelaílló', le han invitado ya dos veces a participar en el Concurso Nacional de Guitarra, en Jaén, pero no ha podido asistir porque aun no ha cumplido los 16. Desde que cogió por primera vez una guitarra, este niño, de pocas palabras porque su música habla por él y de formación autodidacta, ha ido sorprendiendo a aficionados y expertos en flamenco por su manera de tocar y sus ideas. Ha colaborado en conciertos solidarios, con asociaciones de vecinos como La Traña o entidades como la Universidad Popular Celia Viñas, que le han apoyado desde el principio. Ahora, es ya una de las grandes promesas del flamenco almeriense.

**¿Cuándo empezaste a tocar la guitarra?**

La primera vez que toqué fue cuando cumplí 5 años. Le pedí a mi padre una guitarra y cuando me la dio, me puse en YouTube un tutorial de 'Noches de Bohemia', de unos 15 minutos, y cuando terminó ya sabía tocar los acordes.

**¿Y desde entonces, dónde has aprendido?**

Fui un tiempo a clases a La Guajira y en la Peña El Morato, y con Paco López en Cabo de Gata. Pero al principio aprendí yo solo a tocar bulerías, tangos, soleás y fandangos.

**¿Y qué te gusta más?**

La rondeña, porque es muy difícil encontrar a alguien que la toque, así que tuve que crear la mía, mezclando a Sabicas y a Paco de Lucía.

**Es decir, que te has inventado una manera de tocar la rondeña, ¿no?**

Sí...

**¿Y qué dicen los que la han oído?**

Se quedan asombrados.

**¿Te fijas en otros guitarristas?**

Sí, hay guitarristas como Paco de Lucía, que le escuchas tocar un solo y a lo mejor hace un trémolo o un picado, y entonces lo que haces es escucharlo y lo sacas a tu estilo o igual que Paco de Lucía.

**¿Te gusta coger cosas de otros estilos musicales para mezclarlos con flamenco?**

Sí, en algunas canciones. En 'Noches de Bohemia' hay acordes con guitarra eléctrica, pero suena parecido, si lo sacas con distinta afinación, para flamenco.

**La primera vez que subiste a un escenario con público, ¿qué sentiste?**

Al principio, antes de subir, estaba un poco nervioso, pero cuando subo a un escenario nunca me pongo nervioso.

**¿Qué edad tenías?**

Diez años.

**Y de momento, ¿cuál es el concierto que mejor te ha salido?**

Todos, pero a la gente le gustó mucho el día que toqué la rondeña en El Morato, a principios de este año.

**¿Alguien, después de escucharte tocar, te ha hecho algún comentario especial?**

Sí, cuando estaba tocando en el Museo de la Guitarra y terminé una rondeña mía, Antonio Sevillano me dijo que era el único en Almería que se había atrevido a tocar algo por sí mismo.

**Además de en el Museo de la Guitarra y El Morato, has tocado ya en más escenarios, ¿no?**

Sí, he estado en La Guajira y en el Amanecer en la Alcazaba. Y también en Roquetas, El Ejido, Laujar y Viator.

**¿Y en qué tablao o escenario te gustaría tocar en algún momento?**

Me gustaría tocar en La Fragua de Camarón, porque para mí es un referente y me haría ilusión entrar a tocar donde él creció.

**Has intentado entrar en el Conservatorio, pero no has podido...**

No hay manera. Me he presentado tres o cuatro veces y he sacado la máxima nota, pero luego me dicen que hay insuficiencia de plazas. Pero lo voy a seguir intentando.

**Ahora vas al instituto. ¿Qué haces por las tardes cuando acabas las clases?**

Primero hago la tarea y cuando acabo, empiezo a practicar los palos y a escuchar a distintos guitarristas para sacar nuevas cosas.

**¿Tienes amigos de tu edad que también toquen o canten?**

Conocí a niños en la peña El Morato, cuando estaba en el grupo, que algunos cantaban y otros bailaban.

**¿Te gustaría sacar un disco?**

Por ahora no, pero en el futuro sí. He compuesto ya una rondeña, una seguriya y hace unos días una granaina.

**¿Y tener tu propio grupo?**

Sí, tendría dos bailaoras, tres palmeros, un cajón, cuatro voces y dos guitarras.

**¿Qué guitarristas son los que más te gustan, de ahora o de la historia?**

Sabicas, Zepero, Tomatito, Richoly. También El Niño Josele y Fran Fernández. Me gustan los solos que hacen, las bulerías y soleás.

**¿Y qué cantaores te gustan?**

Camarón, y de ahora, Israel Fernández. También Farina. De Almería, me gusta Cristo Heredia, que me cantó a mí una vez, yo tocando la guitarra, en una plaza de toros en Roquetas. También Edu García y Antonio El Genial.

**¿Y de baile?**

Me gusta Farruquito. Y de Almería, Juan de Juan baila muy bien.

**¿Qué otras cosas te interesan, aparte de tocar la guitarra?**

Escuchar música. Un instrumento que me gusta es el piano. De pianistas, me gusta Dorantes.

**¿Y fuera de la música?**

Me gusta leer, sobre todo poesía y libros sobre otros guitarristas. Me gusta Federico García Lorca. Y ahora me estoy leyendo la biografía de Richoly, un guitarrista flamenco clásico, que fue el primero que dijo que pusieran un conservatorio en Almería.

**¿Qué deseo te gustaría cumplir de aquí a diez años?**

Me gustaría ser profesor de música.

**¿Qué es para ti el flamenco?**

El flamenco es un estilo de vida. Y es bueno aprender flamenco, porque se está perdiendo.